



pistes de correction	1 – L'étranger
	série 2

Philippe TASSEL © 2004 - photocopie autorisée pour une école

1/ Relève dans le deuxième paragraphe ce qui fait penser que l'étranger va être mal reçu.

« Soudain, la jeune fille aperçut des silhouettes sur la colline : un cavalier et deux chevaux ! Elle en resta bouche bée. Furtivement, elle jeta un coup d'œil vers la maison. Mita n'avait rien vu... Tant mieux ! Vite ! Lule reprit son travail. Parfois, discrètement, elle risquait un regard. L'homme avançait seul vers la maison, lentement, les épaules basses, les jambes lourdes. Ses pas soulevaient un nuage de poussière qui disparaissait derrière lui comme une fumée emportée par le vent. Savait-il ce qu'il risquait à s'approcher de la maison de Mita ? » ligne 7

Dès qu'elle voit l'étranger, Lule est surprise et vérifie que Mita n'a rien vu. C'est qu'elle sait que les étrangers sont mal reçus. Lule se remet au travail parce qu'elle a peur d'être punie si Mita la voit inactive, mais aussi parce qu'elle ne veut pas attirer l'attention sur l'étranger. Lule devine ce qui va arriver à l'homme quand Mita le verra. S'il s'approche de la maison, il court un risque.

2/ Compare l'entrée en scène de l'étranger et celle de Mita. Quelle est la différence de comportement ?

Mita	L'étranger
« Brusquement la porte de la maison s'ouvrit. Une femme sans âge en sortit : c'était Mita. À la main, elle tenait une <u>arbalète</u> qui ballottait dans les plis de sa longue jupe. Elle <u>avançait à grandes enjambées. Elle dépassa Lule sans la voir.</u> » ligne 17	« Soudain, la jeune fille aperçut des silhouettes sur la colline : un cavalier et deux chevaux ! » ligne 7 « L'homme avançait seul vers la maison, lentement, les épaules basses, les jambes lourdes. » ligne 10
Agressivité : l'arbalète Rapidité et détermination : la façon rapide d'avancer en ne voyant que sa cible	Impression de fatigue (lentement, jambes lourdes) et de soumission (épaules basses)

Les deux personnages apparaissent d'un seul coup : « brusquement » et « soudain ».

3/ Pourquoi Mita est-elle agressive avec les étrangers ?

« Laisse partir les enfants, Mita ! ordonna l'inconnu. » ligne 25

Les enfants sont prisonniers et Mita ne veut pas les libérer.

« Tu sais ce qu'il va nous arriver quand Mita se réveillera. Elle nous fera boire du xagosse. Nous nous tordrons de douleur pendant des jours et des jours. Et notre sommeil sera envahi des pires cauchemars. » (Licor) ligne 43

Mita maltraite les enfants et elle ne veut pas qu'on se mêle de ses affaires.

4/ Licor a peur du Marché aux Enfants. Qu'est-ce que cela peut être ? Qui a pu lui en parler ?

« Peut-être veut-il nous vendre au Marché aux Enfants ? » (Licor) ligne 50

Il s'agit certainement d'un marché où l'on vend les enfants !

Sinon rien de précis n'est dit dans le chapitre.

On peut juste supposer que c'est Mita qui a parlé à Licor et Lule du Marché aux enfants. Elle les a peut-être menacés de les vendre s'ils n'obéissaient pas.

Mais le lecteur peut imaginer d'autres réponses à ces questions. Il faudra vérifier par la suite si elles sont compatibles avec l'histoire.